

LABANQUE

CENTRE DE PRODUCTION ET DIFFUSION EN ARTS VISUELS - BÉTHUNE

PROGRAMME



FÉVRIER – JUILLET 2023



Communauté d'Agglomération

Béthune-Bruay

Artois Lys Romane

FEMMES GUERRIÈRES – FEMMES EN COMBAT

Avec les artistes Corine Borgnet, Céline Cléron, Rachel Labastie, Léa Le Bricomte, Isabelle Lévénéz, Milena Massardier, Myriam Mechita, ORLAN, Nazanin Pouyandeh, Maryline Terrier, Brigitte Zieger

Commissariat : Isabelle de Maison Rouge (sur une proposition d'Isabelle Lévénéz)

« Il fût, dans tous les temps et dans toutes les nations, des femmes remarquables par leur courage et leur détermination dans des circonstances exceptionnelles et mouvementées, notamment dans les guerres. Depuis la plus haute Antiquité, les contemporains de telles héroïnes ont été interloqués par la relation de hauts faits qu'ils n'auraient pu auparavant attribuer qu'à des hommes particulièrement virils. De là, sans doute, cette suspicion latente qui rôde autour des grandes guerrières qui ont marqué leur siècle de leurs exploits : s'agissait-il vraiment de femmes ou n'étaient-elles pas de ces êtres bizarres, mi-hommes, mi-femmes, que l'on traite pudiquement de viragos ? Et pourquoi, si ce n'est pour ne pas encourir l'opprobre, prenaient-elles soin généralement de s'habiller en hommes ? »

Femmes guerrières - Femmes en combat se déploie en deux volets complémentaires : la première exposition s'est tenue du 5 mars au 7 mai 2022 à la Topographie de l'Art à Paris ; la seconde est ouverte au public du 4 février au 2 juillet 2023 à Labanque.

À Labanque vous pouvez découvrir des installations, de la peinture, de la sculpture, de la céramique. L'exposition offre une mise en espace unique avec des œuvres inédites, réalisées *in situ*.

« De cette définition du Petit dictionnaire des femmes guerrières, deux Isabelle s'entretiennent. L'une, Isabelle Lévénéz (1970 - 2020) est artiste plasticienne et une véritable guerrière sur bien des fronts. L'autre, Isabelle de Maison Rouge est historienne de l'art et défend depuis longtemps la cause des femmes dans le milieu de l'art contemporain. Toutes deux choisissent les artistes qui participent à cette aventure et l'histoire démarre. Le propos de l'exposition par le biais d'artistes femmes exclusivement, vise à rappeler qu'il n'a pas toujours suffi aux femmes artistes de se définir comme artistes pour être reconnues comme telles et si malgré une meilleure visibilité de leurs œuvres, la présence des femmes dans ce milieu de l'art contemporain reste confidentielle malgré de très importantes avancées dans ce domaine.

Cette exposition rend perceptible l'engagement de certaines artistes dans des causes qui ne recoupent pas nécessairement leurs intérêts ou exclusivement leurs préoccupations de genre. Des « indociles » qui prennent une part active à l'action sociale et politique, dans un espace public qui leur a été pendant des siècles, dans une large mesure, hostile, voire interdit. Comme s'il était impensable, aujourd'hui encore, d'envisager leur participation autrement que comme l'usurpation de prérogatives masculines par la mise en concurrence des attributs de la virilité. La combattante, en définitive, serait-elle condamnée à rester un fantôme masculin ? « La première fois qu'on défend sa cause par les armes, on vit la lutte si complètement qu'on n'est plus soi-même qu'un projectile » disait Louise Michel et cette phrase résume bien l'attitude de ces femmes et artistes plasticiennes se comportant en guerrières.

Cette exposition est dédiée à toutes les artistes, et particulièrement à la mémoire d'Isabelle Lévénéz sans qui l'exposition n'aurait pas eu lieu. Nous la dédions également aux femmes en lutte en Ukraine, en Russie, en Iran... »

Isabelle de Maison Rouge



Nazanin Pouyandeh, *Le soulèvement des âmes noires*, huile sur toile, 2017 © Nazanin Pouyandeh



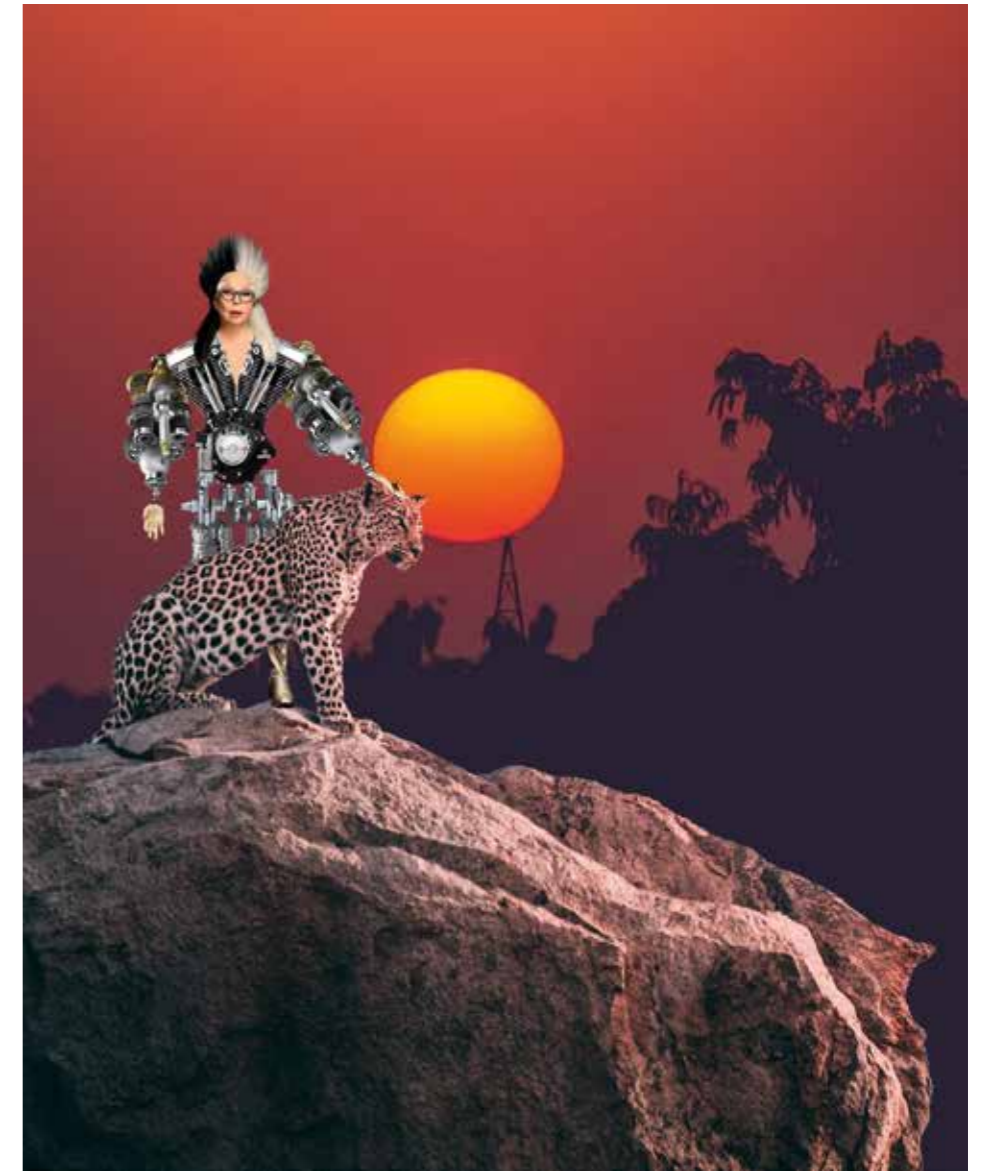
Corinne Borgnet, *Amours éternels, La guépière, Os de volailles*, 2018 © Atelier Findart



Isabelle Lévêze, *Saint Sébastien*, photographie © Isabelle Lévêze



Myriam Mechita, *Rodeo with joan mitchell*, crayon sur papier © Myriam Mechita



ORLAN, *Animaux en voie de disparition et robots 1*, impression sur fibre optique lumineuse © ORLAN



Brigitte Zieger, *Composition précaire*, installation, techniques mixtes © Brigitte Zieger



Maryline Terrier, *Apothéose d'Ellia Green*, crayon graphite sur papier © Maryline Terrier



Milena Massardier, *Parure*, céramique et bois, 2021 © Milena Massardier



Léa Le Bricomte, *Guerre de tribus*, obus de mortier russe, plumes, perles, cuir © Léa Le Bricomte



Rachel Labastie, *Les Éloignées*, installation bois et céramique © Catherine Brossais



Céline Cléron, *Amorti #2*, boulet de canon ancien, métal, plumes, cordelettes, 2022 © Grégory Copitet

Isabelle Lévénéz aborde dans son travail le corps, l'identité, l'altérité et la place des femmes. Sous la forme de photographies dans lesquelles elle est présente, elle revisite des figures de saints martyrs telle que Sainte-Lucie. Entre réalité et fiction, le travail d'Isabelle Lévénéz ne cesse d'interroger l'individu, ce qui le remet en question et l'affecte dans sa relation au monde ou encore dans la perception qu'il a de sa personnalité.

Corine Borgnet porte un regard amusé et iconoclaste sur les règles sociales et mondaines. Elle reconstitue les attributs et les armes de séduction, avec des os de volaille comme médium, qui deviennent évocateurs d'un imaginaire de conte de fée ou de guerre. Son travail oscille entre liberté sexuelle et servitude.

Céline Cléron se joue des codes formels et des stéréotypes attribués à la femme et à la nature humaine. Ses propositions plastiques convoquent des transitions poétiques et humoristiques entre différents territoires et différentes histoires afin de ré-ouvrir nos imaginaires aux dimensions du rêve, de la magie et de l'enfance. Elle joue sur les dualités telles que la force et la faiblesse ou la solidarité et la fragilité.

Rachel Labastie manipule les paradoxes et joue sur l'ambiguïté de formes à la fois séduisantes et dérangeantes. Elle réalise ses pièces avec beaucoup de minutie et travaille entre autres sur le portrait de prisonnières pour les réhabiliter dans la société. Rachel Labastie a pour volonté de mettre les "éloignées" de la société au centre.

Léa Le Bricomte questionne autant l'ironie et les paradoxes de l'histoire que les notions de talisman, de jeu ou d'apparat militaire. Elle présente des armes de conflits mondiaux qu'elles acquièrent auprès de collectionneurs pour les détourner et en faire des objets médiatiques. L'objet devient dénué de son caractère violent pour devenir objet de contemplation et de paix. Chez elle, l'esprit guerrier renvoie autant au conflit armé qu'au combat intérieur.

Milena Massardier reprend les conventions de monstration de figures mythiques et rituelles présentes dans la culture populaire, en particulier dans le cinéma pour les associer à des allégories de pouvoir et les transformer afin d'en proposer une nouvelle lecture. Elle dévoile et critique le *male gaze* (représentation des femmes à travers le prisme des hommes). Elle utilise différents médiums tels que la céramique, la broderie, le textile, etc.

Myriam Mechita aborde l'épuisement et la lassitude des femmes qui doivent toujours se battre. Elle parle d'un monde qui nous donne des images agressives. Sa seule façon de réagir à cela est de chercher l'émerveillement, l'éclat, pour les transformer et en extraire quelque chose de beau. L'étrangeté et la fragilité de la vie sont pour Myriam Mechita sources de réflexion.

ORLAN questionne les cadres qui circonscrivent nos perceptions de la beauté, de la féminité et du corps en utilisant une panoplie de médiums tels que la photographie, la peinture, la sculpture et la performance. Elle dénonce la violence faite sur le corps et la femme comme étant objet sexuel et soumis, qui doit se battre pour ses droits.

Nazanin Pouyandeh travaille sur l'hybridation entre l'humanité contemporaine, les mythes et le passé en brassant les cultures et les époques. En s'inspirant de l'histoire de l'art, elle reprend les thèmes récurrents de la violence, la peur, l'instinct de survie et la spiritualité. Nazanin Pouyandeh crée des compositions avec des effets repris du cinéma et de la photographie. Avec elle, l'art fonctionne comme une fiction qui dit vrai.

Maryline Terrier interprète la peinture d'histoire en mettant en scène des femmes qui deviennent actrices de leur vie. Elle les représente sous forme d'athlètes s'échappant de leurs homonymes masculins. Maryline Terrier raconte un récit fictif sur une base d'histoire vraie, appelée une uchronie. Elle s'est inspirée de sportives qui ont lutté contre les mesures discriminatoires envers certaines femmes. Elle revisite ainsi les mythes par le prisme d'une réflexion sur le genre.

Brigitte Zieger aborde les oxymores en disant "je suis une guerrière qui lutte contre la guerre". Elle s'amuse des clichés, des normes sociétales et de l'opposition entre les femmes et les guerrières. Brigitte Zieger réemploie les symboles de l'autorité masculine qu'elle modifie en les mêlant aux stéréotypes liés au genre féminin et décoratif. Ses allusions à la sensualité, la douceur et la séduction propre à la femme se retournent contre le spectateur comme une arme.

Isabelle de Maison Rouge est la commissaire de l'exposition. Elle est historienne de l'art et critique, spécialisée sur la scène française contemporaine. À travers l'enseignement, les conférences, l'écriture de textes critiques et les commissariats d'exposition, Isabelle de Maison Rouge donne la parole aux artistes et participe à la diffusion de leurs œuvres.

JADE BOISSIN

FAUX-SEMBLANTS



Jade Boissin, Trophée 7 - Calypso © Jade Boissin

Si vous souhaitez découvrir Jade Boissin et son travail, elle vous attend le samedi 3 juin à 14h30, 16h et 17h30 pour un atelier dessin et le dimanche 4 juin à 16h pour une visite de son exposition (voir page 18).

1. Dominique Daguet (1938 - 2021) est un écrivain, poète et journaliste.

2. Joëlle-Andrée Deniot (1949 -) est professeure à l'Université de Nantes en sociologie de la culture et autrice.

Faux-semblants est une exposition monographique de l'artiste Jade Boissin. L'exposition, présentée au premier étage, mêle peintures, installations et dessins : certaines œuvres sont inédites, créées spécifiquement pour Labanque.

L'exposition se décline en quatre séries : *Dîner de famille*, *Apocalypse Staline*, *Au vif de l'ombre* et *Who let the dogs out*. Chacune se compose de différentes œuvres qui se répondent pour former un ensemble narratif.

L'exposition débute avec *Dîner de Famille* qui rassemble neuf portraits des membres d'une famille attendant le dîner. Chaque membre est peint, seul.e ou en couple, entouré.e d'une denrée alimentaire, élément du dîner à venir. Jade Boissin s'intéresse au genre artistique de la nature morte, à l'art classique et l'art baroque. Ainsi, les portraits des grands-parents sont une évocation de la toile de Quentin Metsys (1466-1530) *Le Prêteur et sa femme*, présentée au musée du Louvre Abu Dhabi.

Une installation au centre de la pièce, celle du dîner en question, se compose d'une table et d'assiettes sur lesquelles sont peints des restes du dîner. Jade Boissin fait dialoguer les portraits de famille avec l'installation.

L'exposition se poursuit avec la présentation d'*Apocalypse Staline*, un dessin au graphite qui illustre un poème éponyme de Dominique Daguet¹. Les sources d'inspiration pour ce dessin sont la peinture de Jérôme Bosch (1450-1516) et les retables des églises, notamment pour leurs compositions en panneaux permettant de représenter différentes scènes distinctes et liées dans une même œuvre.

Ensuite, vous pouvez observer une série de quinze illustrations, *Au vif de l'ombre*, également réalisée au graphite. Jade Boissin transpose dans ces illustrations l'image émotionnelle et intuitive de sa lecture du roman éponyme de Joëlle-Andrée Deniot².

Enfin, découvrez *Who let the dogs out*, une série de peintures à l'huile et d'autoportraits, exposée pour la première fois. Jade Boissin interprète et met en scène les protagonistes de peintures d'art sacré telles que la *Madone Sixtine* de Raphaël (1483-1520) figurant la Vierge tenant son enfant dans les bras, entourée d'anges. *Le Diptyque de Melun*, réalisé par Jean Fouquet (1420-1481), dans lequel apparaît la Vierge sur un trône majestueux décoré de perles et entourée d'angelots, est une autre référence de l'artiste. La toile *Love me Tinder* en est une interprétation.

Jade Boissin représente également Diane, déesse de la chasse et de la nature ; Judith, personnage biblique et héroïne du peuple juif ou encore la magicienne Circé.

Vous remarquez dans ces mises en scène, la présence de chiens. Ils sont omniprésents dans les toiles et sont liés au mythe de la magicienne Circé qui transforme en cochons les compagnons d'Ulysse. Ici, Jade Boissin renverse le sens en représentant des chiens.

Dans sa toile *Circérone et Poingcarré*, Jade Boissin reproduit la posture du modèle de Circé dans l'œuvre *Circé offrant la coupe de drogue à Ulysse* du peintre John William Waterhouse (1849-1917).



Jade Boissin, L'air de rien © Jade Boissin

« Dans un monde où l'image est consommée, dissoute dans la multiplication comme le décrit Régis Debray dans *Vie et Mort de l'image*, le pouvoir réside aussi dans le fait de produire une représentation capable de durer, dans les esprits et dans le temps.

C'est dans cette logique que la peinture commandée à l'époque était à l'huile et faite pour durer, de même que je l'étudie pour assurer une stabilité maximum dans l'utilisation des pigments. Et pourtant tout cela n'est bien qu'une farce car les pigments finissent toujours par se détériorer. Ce n'est qu'une tentative humaine de s'inscrire dans le temps, l'histoire, tentative vaine, mais sans cesse recommencée.

Me questionnant sur ma propre position dans la société, en tant que femme, en tant que peintre, ce sont les femmes qui m'intéressent avant tout dans la représentation. Leur place dans notre monde est une chose complexe : la place qu'elles épousent, celle qu'elles subissent, celle qu'elles choisissent délibérément. Ma peinture explore ces problématiques et plus particulièrement dans la série *Who let the dogs out*.

Dans *Reflète dans un œil d'homme*, Nancy Huston utilise le terme de « rôle » : les rôles que l'on joue, que l'on se donne, que l'on a intégré et incorporé. Je cherche les dynamiques et les constantes à l'œuvre dans ces nouveaux rapports des femmes au pouvoir, à la maternité, à l'art, à la sexualité, à la famille...

Quand je compose une image, je me raconte une histoire qui sera celle de chaque personnage. Une petite ou une grande histoire sera créée, parfois à partir d'une anecdote. Ces histoires construisent la posture du modèle et son lien par rapport aux autres personnages du tableau ou de la série.

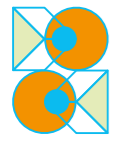
De la Judith du Caravage, au drapé damassé déniché sur Internet, en passant par les photographies personnelles de modèles rencontrés parmi mes connaissances et sur Instagram, mes sources iconographiques sont complexes et font aussi référence à la multiplicité de l'accès à l'image dans notre société.

Le questionnement général reste pourtant toujours le même : comment l'humain existe-t-il dans la société ? Quelles sont ses stratégies pour y vivre ou survivre ? »

Jade Boissin



Jade Boissin, Love me Tinder © Jade Boissin



LES APPARTEMENTS 2ND ÉTAGE

UN ESPACE ADAPTÉ AUX FAMILLES

Vous souhaitez vous détendre et vous amuser en famille après votre visite ? Le second étage vous attend ! Cet espace est accessible aux horaires d'ouverture de Labanque, du mercredi au dimanche de 14h à 18h30. Plusieurs salles, en accès libre, sont consacrées à différentes activités afin que vous puissiez partager un moment convivial en famille : ateliers, lecture, éveil sensoriel, diffusion de courts-métrages, jeux de société, etc.



© Marc Domage

SALLE ATELIER ET JEUX

Cet espace est idéal pour les enfants qui pourront laisser libre cours à leur créativité. Grâce à du matériel mis à disposition, votre enfant pourra découper, colorier, dessiner. Vous pourrez également utiliser des jeux de société, des jeux de mobilité et de construction (à partir de 12 mois) qui offriront à votre enfant la possibilité de développer son imagination et son adresse.

ESPACE D'ÉVEIL POUR LES 0-3 ANS

L'espace d'éveil, destiné et conçu spécialement pour la petite enfance, propose aux familles de passer un moment chaleureux avec des activités adaptées. Vous trouverez jeux, jouets, jeux de mobilité et de motricité, visant à éveiller et stimuler les sens de votre enfant. Cet espace se transforme en avril et en mai pour accueillir, en partenariat avec le Conseil Départemental du Pas-de-Calais et le Centre Pompidou Paris, deux modules ludiques et artistiques pour les enfants de 0 à 2 ans et leurs accompagnants. > La double page suivante présente les modules.

SALLE DE LECTURE POUR ENFANTS

De nombreux albums jeunesse sont disponibles à la consultation : ils font écho aux thématiques des expositions. Cette sélection est complétée par des emprunts d'ouvrages effectués auprès de la bibliothèque départementale Robinson située à Arras, spécialisée dans le secteur jeunesse.



© Louis Avisse

SALLE DE LECTURE POUR ADULTES

Prenez place dans un fauteuil confortable afin, vous aussi, de pouvoir profiter d'un moment de détente autour des éditions de Labanque, de revues ou encore de catalogues d'exposition.

ESPACE ADO

Le public adolescent est attendu dans cet espace qui lui est totalement consacré ! Dans une ambiance cosy, il trouvera des jeux de société, des ouvrages ainsi qu'une diffusion de courts-métrages, permettant de profiter d'un bon moment entre ami.es ou en famille.

ESPACE FILMS D'ANIMATION

Nous vous invitons à venir partager un moment de détente autour d'une sélection de films d'animation ! Proposés par l'association *Films pour enfants*, à laquelle adhère la Communauté d'Agglomération Béthune-Bruay, Artois Lys Romane, le contenu est diffusé en continu et adapté aux enfants dès l'âge de 3 ans avec une diversité de technique et de thèmes abordés.

ATELIER-GÔÛTER D'ANNIVERSAIRE (DÈS LE 7^{ÈME} ANNIVERSAIRE)
Le mercredi après-midi de 14h à 16h30
hors vacances scolaires

Fêtez l'anniversaire de votre enfant à Labanque. Nous lui proposons, ainsi qu'à ses camarades, de participer à un atelier thématique (à choisir parmi nos propositions), suivi d'un goûter. Organisé le mercredi après-midi et accompagné d'une médiatrice, l'atelier-goûter s'adresse à un groupe de 8 enfants dès le 7^e anniversaire. Nous fournissons le matériel de l'atelier, le service de table et les boissons.
Durée 2h30, dès 7 ans, 60 euros, sur réservation



© Emilie Lahaye

JARDIN

Labanque a l'occasion d'ouvrir son jardin pour les beaux jours, du mercredi au dimanche de 14h à 18h30.

Vous pouvez vous détendre sur les transats,

jouer aux jeux (tous âges) ainsi que prendre une pause goûter sur les tables mises à disposition. Lorsque la météo sera clémente, les ateliers artistiques auront lieu dans le jardin.

STATIONS BÉBÉ MOBILE

Voir, toucher, découvrir, s'émerveiller pour les 0-2 ans

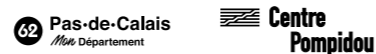
LES BÉBÉS, LES ACCOMPAGNANTS ET L'ART !

Pour célébrer ses 40 ans, le Centre Pompidou a présenté en 2017 des propositions artistiques dans 40 villes partenaires (expositions, concerts, spectacles, conférences, etc.). Suite à cette opération, le Centre Pompidou a souhaité pérenniser cette action et développer des partenariats décentralisés.

Forts de cette expérience, le Département du Pas-de-Calais et le Centre Pompidou initient depuis 2018 des projets innovants en impliquant les structures culturelles du territoire départemental afin de contribuer à un plus large accès à l'art et à la culture.

Dans le cadre de sa saison culturelle 2022-2023, le Département du Pas-de-Calais présente deux dispositifs du Centre Pompidou : Prisme 7 et les stations bébé mobile. Le premier est une découverte des collections du Centre Pompidou par le jeu vidéo tandis que le second plonge le tout-petit et ses parents dans de vastes mondes à explorer. Accessibles dans une dizaine de structures partenaires, Prisme 7 et les stations bébé mobile seront l'occasion d'aventures artistiques à partager en famille !

La station bébé mobile est un terrain d'expérimentations sensorielles pour les tout-petits de 0-2 ans et un véritable dispositif artistique. Favorisant le jeu, l'échange, le partage et l'écoute, venez vivre un moment exceptionnel et hors du commun.



© Emilie Faïf



© Stéphanie Marin

LES MOIS DES TOUT PETITS !

Labanque a le plaisir d'accueillir deux stations bébé mobile et propose pendant deux mois des interventions autour de celles-ci.

En avril, Labanque accueille la station bébé mobile conçue par l'artiste Emilie Faïf.

Il s'agit d'un dispositif autour du corps humain qui permet d'explorer son propre corps, dans ses aspects visibles et non visibles. Des éléments comme la bouche, mais aussi les intestins et le cerveau sont représentés et composés de feutre et divers tissus. Chacun d'entre eux est en grand format, totalement disproportionné, les différentes parties se transforment en pouf, en tente, en tuyau. Il s'agit d'une expérience visuelle mais aussi sensorielle : une exploration des matériaux par le toucher.

Emilie Faïf est une scénographe plasticienne. Elle travaille le tissu pour en faire émerger des sculptures oniriques qui abordent le corps comme un paysage, les paysages comme un corps. Depuis plus de dix ans, ses collaborations avec des créateurs issus du monde de la mode enrichissent son activité artistique aux multiples facettes.

En mai, Labanque accueille la station bébé mobile conçue par l'artiste Stéphanie Marin.

La station bébé mobile crée un environnement ludique et participatif dans lequel on peut se blottir, s'installer, se rouler, etc. Elle est constituée d'éléments confortables en textile, de formes géométriques de tailles différentes et de couleurs primaires qui participent à éveiller les sens. La station bébé mobile est conçue comme un espace artistique sensible d'exploration et de découverte autour des notions de contact et de confort.

Stéphanie Marin est une designeuse française. Sensible à la dimension immatérielle du design, aux émotions qu'il peut provoquer, Stéphanie Marin travaille sur la relation au corps, à l'espace et à la lumière. Ses recherches sur le design et l'habitat lui ont permis de créer des coussins galets Livingstones®. Ce sont des galets coussins surdimensionnés formant une plage de repos à géométrie variable.

Découvrez l'univers des formes et des couleurs, venez vous installer sur ces éléments douillet et profiter de l'espace. Vous pouvez vous rendre au second étage en empruntant l'ascenseur.

L'espace est aménagé pour accueillir le jeune public avec un parc à poussettes et un espace goûter vous permettant de donner le biberon. Une table à langer se trouve dans les toilettes au rez-de-chaussée ainsi que des casiers avec une consigne gratuite pour déposer vos affaires.

La station bébé mobile est accessible aux horaires d'ouvertures de Labanque : du mercredi au dimanche de 14h à 18h30.

Des ateliers animés par une médiatrice sont programmés tous les mercredis et samedis en avril et mai à 15h et 15h45. Durée 30 min., enfants de 0 à 2 ans et leurs accompagnants, compris dans le billet d'entrée.

Labanque travaille en collaboration avec les Relais petite enfance de la Communauté d'Agglomération de Béthune-Bruay, Artois Lys Romane.



© Emilie Lahaye

FÉVRIER

➤ VERNISSAGE Jeudi 2 - 18h30

Nous vous invitons à découvrir les expositions en avant-première et à rencontrer les artistes et l'équipe de Labanque. Venez partager avec nous ce moment de convivialité !

Assistez à la performance *Rivière de lait (aux berges de kissel)*, une proposition de l'artiste Olga Kisseleva en collaboration avec la chorégraphe Chiara Taviani, la danseuse Virginie Baroux et la compositrice Catherine Braslavsky dans le cadre du projet *La Voie Lactée* par Olga Kisseleva, Taisya Polishchuck et Tatiana Drozd.
[Gratuit, performance 10 minutes](#)

➤ DIMANCHE GRATUIT Dimanche 5 - 14h - 18h30

Tous les premiers dimanches du mois, bénéficiez de la gratuité des expositions. Profitez-en pour les visiter et les faire découvrir à vos proches ! L'équipe d'accueil et de médiation vous orientera afin de faciliter votre déambulation.

[Gratuit](#)

➤ APRÈS-MIDI ATELIER **NOUVEAU** Samedi 11 : initiation à la peinture - 14h - 18h

Visiter Labanque, c'est parfois créer et se salir les doigts ! Venez découvrir une technique artistique, expérimentez-la. Restez autant que vous voulez, l'atelier est en continu.

[Dès 4 ans, 6 euros](#)

➤ ATELIER DES VACANCES Jeudi 16, 14h - 16h30 : édition / livre Vendredi 17, 14h - 16h30 : gravure Samedi 18, 14h - 16h30 : peinture

Cet atelier s'adresse aux enfants de 6 à 10 ans et comprend une courte visite des expositions et l'apprentissage d'une technique artistique différente chaque jour.

[Durée 2h30, 6 euros, sur réservation](#)

➤ ÉVEIL ARTISTIQUE POUR LES TOUT-PETITS Mercredi 22 : le toucher

**NOUVEAUX
HORAIRES**

2 rendez-vous : 10h15 (0 - 18 mois) et 11h (18 mois - 3 ans)

Accompagnez bébé dans ses premiers émois artistiques ! Un moment de découverte de l'art adapté aux très jeunes enfants autour des formes, des couleurs, des odeurs, des sonorités et textures. Cette séance est consacrée au toucher.

[Durée 20 min., activité comprise dans le billet d'entrée, sur réservation](#)

➤ ATELIER D'INITIATION AU CINÉMA D'ANIMATION 3 après-midis d'atelier : jeudi 23, vendredi 24 et samedi 25 - 14h - 16h30

Initiez-vous au cinéma d'animation grâce à cet atelier ludique animé par Samia Dzair. Créez votre histoire, votre personnage et venez les animer devant la caméra !

[Durée 3 x 2h30, dès 8 ans, 18 euros, sur réservation](#)



© Samia Dzair



Les Durs à Queer © Philippe Mayer

MARS

➤ VISITE THÉÂTRALISÉE AVEC LES DURS À QUEER Samedi 4 3 séances : 14h30, 16h et 17h30

Un seul mot et vous voilà uni.es par les liens du mariage... En témoignent ces véritables « Desperate femmes au foyer » sorties des années 60. Il y a eu la libération sexuelle des années 70, les femmes des années 80, celles qui ont fait des bébés toutes seules, *#me too* et *balance ton quoi* mais... Mais avant ? C'était comment ? *Oui, je le veux !* est une visite décalée, domestiquement et sournoisement drôle de l'exposition *Faux-semblants* de Jade Boissin avec les comédiennes de la compagnie Les Durs à Queer.

[Durée 1h, dès 7 ans, 6 euros, sur réservation](#)

➤ DIMANCHE GRATUIT Dimanche 5 - 14h - 18h30

➤ ATELIER CRÉE TA BD ! 2 après-midis : samedi 11, dimanche 12 - 14h - 18h

L'artiste Lou Dvina, du compte Instagram Sapphosutra, sera là et partagera ses savoir-faire autour de la bande dessinée.

[Durée 2 x 4h, 13 à 19 ans, 12 euros, sur réservation](#)

➤ SPECTACLE STABAT MATER FURIOSA Vendredi 17 - 18h30

La compagnie À l'avenir vous propose un spectacle bilingue français / Langue des Signes Française. Sur scène, deux comédiennes, Marion Bégoc et Célia Darnoux jouent simultanément l'intégralité du texte *Stabat Mater Furiosa* de Jean-Pierre Siméon. Écrit en 1997, ce texte présente la G/ guerre. Son universalité et son immuabilité. La liste de toutes les guerres, de tous les conflits. Ce texte est donc, en soi, intemporel. Intemporel car la violence ne cesse jamais, car l'histoire ne cesse de se répéter et que l'on n'entretiendra jamais trop la mémoire, mais aussi, car face au registre belliqueux, c'est surtout d'une résistance inaudible dont il est question.

[Durée 1h, dès 16 ans, 6 euros, sur réservation](#)

➤ RENCONTRE AVEC L'ŒUVRE **NOUVEAU** Samedi 18 - 14h - 17h

Voir, ressentir, (s') écouter, créer... Exprimez vos émotions face à une œuvre avec l'association de thérapeutes Art&Fact. À partir des méthodes de la muséothérapie, cette séance consiste en l'exploitation de l'environnement muséal à des fins de bien-être physique, psychologique et social.

[Durée 3h, dès 15 ans, 6 euros, sur réservation](#)

➤ ÉVEIL ACOUSTIQUE **EXCEPTIONNEL** Mercredi 22

2 rendez-vous : 10h15 (0 - 18 mois) et 11h (18 mois - 3 ans)

Une corde qu'on gratouille, une autre qu'on chatouille... Quel drôle de son ! On dirait une vache, à moins que ce ne soit un petit oiseau ? Retrouvez les musicien.nes de l'ensemble baroque Hemiolia et leurs instruments à cordes lors de cet éveil acoustique. L'ensemble Hemiolia est en résidence de création musicale au service culturel de la Communauté d'Agglomération de Béthune-Bruay, Artois Lys Romane.

[Durée 20 min., activité comprise dans le billet d'entrée, sur réservation](#)

➤ APRÈS-MIDI ATELIER **NOUVEAU** Samedi 25 : gravure, estampe, impression - 14h - 18h

Visiter Labanque, c'est parfois créer et se salir les doigts ! Venez découvrir une technique artistique, expérimentez-la. Restez autant que vous voulez, l'atelier est en continu.

[Dès 4 ans, 6 euros](#)

➤ RENCONTRE ET DÉDICACE AVEC L'AUTEUR YANNICK HAENEL Vendredi 31 - 18h30

Invité à Labanque en 2016 dans le cadre d'une exposition autour de l'œuvre de Georges Bataille (commissariat Léa Bismuth), Yannick Haenel a écrit un récit dans lequel il réinvente un personnage portant le nom de Georges Bataille, devenu le "Trésorier-Payeur" de la Banque de France de Béthune. En septembre 2022, *Le Trésorier-Payeur* devient un roman édité aux éditions Gallimard. Pour célébrer cette sortie littéraire, le Furet du Nord, les éditions Gallimard et Labanque organisent une rencontre et une dédicace du livre de Yannick Haenel.

[Durée 2h, dès 7 ans, gratuit](#)



© Élixa Christoffel

AVRIL

► DIMANCHE GRATUIT

Dimanche 2 - 14h - 18h30

Tous les premiers dimanches du mois, bénéficiez de la gratuité des expositions. Profitez-en pour les visiter et les faire découvrir à vos proches ! L'équipe d'accueil et de médiation vous orientera afin de faciliter votre déambulation.

Gratuit

► IL ÉTAIT UNE FOIS... NOUVEAU

Éveil à la lecture
Mercredi 5 - 11h

Passez un doux moment de lecture avec votre tout-petit et la conteuse Cécile Gasmé. Les activités d'éveil à la lecture permettent à l'enfant de développer naturellement le plaisir de la lecture et le désir d'apprendre à lire.

Durée 45 min lecture + découverte, 0 à 3 ans, 6 euros, sur réservation

► APRÈS-MIDI ATELIER NOUVEAU

Samedi 8 : création de livre, édition, impression
14h - 18h

Visiter Labanque, c'est parfois créer et se salir les doigts ! Venez découvrir une technique artistique, expérimentez-la. Restez autant que vous voulez, l'atelier est en continu.

Dès 4 ans, 6 euros

► IL ÉTAIT UNE FOIS... NOUVEAU

Éveil à la lecture - Mercredi 12 - 11h

Durée 45 min lecture + découverte, 0 à 3 ans, 6 euros, sur réservation

► VISITE THÉÂTRALISÉE AVEC LES DURS À QUEER

Dimanche 16 - 3 séances : 14h30, 16h et 17h30

Ce sont des femmes. Des femmes de grande vertu. Elles vous racontent avec beaucoup d'humour, un peu de tendresse et un soupçon de provocation malicieuse, à quel point dans leur métier « ce n'est pas tous les jours qu'on rigole. Parole ! »

Les Marie-Couche-toi-là est une visite drôle et puissante de l'exposition *Femmes guerrières - Femmes en combat* avec les comédiennes de la compagnie Les Durs à Queer.

Durée 1h, dès 7 ans, 6 euros, sur réservation

► IL ÉTAIT UNE FOIS... NOUVEAU

Éveil à la lecture
Mercredi 19 - 11h

► ATELIER DES VACANCES

Judi 20 - 14h - 16h30 : aquarelle
Vendredi 21 - 14h - 16h30 : modelage
Samedi 22 - 14h - 16h30 : gravure

Cet atelier s'adresse aux enfants de 6 à 10 ans et comprend une courte visite des expositions et l'apprentissage d'une technique artistique différente chaque jour.

Durée 2h30, 6 euros, sur réservation

► ATELIER RÉALISATION D'UN COURT-MÉTRAGE

3 journées : mercredi 26, jeudi 27
et vendredi 28 - 9h30 - 12h & 14h - 16h30 NOUVEAU

Retrouvez à nouveau Samia Dzair pour un atelier sur le cinéma d'animation : cette fois-ci, faites un film avec elle ! Du scénario, à la création des personnages et des décors, il faut tout fabriquer à la main. L'atelier se termine par une prise audio pour les voix des personnages et les bruitages, et tout est dans la boîte !

Durée 3 x 5h, dès 8 ans, 36 euros, sur réservation



© Emilie Lahaye

MAI

► IL ÉTAIT UNE FOIS... NOUVEAU

Éveil à la lecture
Mercredi 3 - 11h

Passez un doux moment de lecture avec votre tout-petit et la conteuse Cécile Gasmé. Les activités d'éveil à la lecture permettent à l'enfant de développer naturellement le plaisir de la lecture et le désir d'apprendre à lire.

Durée 45 min lecture + découverte, 0 à 3 ans, 6 euros, sur réservation

► MAPPING

Samedi 6 mai de 22h à 00h30

Labanque et la ville de Béthune s'associent à Rencontres audiovisuelles pour organiser un parcours mapping dans la ville. Venez redécouvrir les façades animées par des créations inédites.

En continu, gratuit

► DIMANCHE GRATUIT

Dimanche 7 - 14h - 18h30

► IL ÉTAIT UNE FOIS... NOUVEAU

Éveil à la lecture
Mercredi 10 - 11h

Durée 45 min lecture + découverte, 0 à 3 ans, 6 euros, sur réservation

► ATELIER CÉRAMIQUE

2 journées : samedi 13 et dimanche 14 - 10h - 17h

Accompagné.e par l'artiste Eugénie Débaillieux, découvrez durant un week-end la pratique de la sculpture et du modelage. En lien avec les expositions, modeler une petite figurine de femmes guerrières. Les débutant.es sont les bienvenu.es !

Après un mois de cuisson, venez récupérer vos sculptures à Labanque.

Durée 2 x 6h, dès 14 ans, 24 euros, sur réservation

► ÉVEIL ACOUSTIQUE EXCEPTIONNEL

Mercredi 17 : formes et couleurs

2 rendez-vous : 10h15 (0 - 18 mois) et 11h (18 mois - 3 ans)

Une corde qu'on gratouille, une autre qu'on chatouille... Quel drôle de son ! On dirait une vache, à moins que ce ne soit un petit oiseau ? Retrouvez les musicien.nes de l'ensemble baroque Hemiolia et leurs instruments à cordes lors de cet éveil acoustique. Cette séance est consacrée aux formes et aux couleurs. L'ensemble Hemiolia est en résidence de création musicale au service culturel de la Communauté d'Agglomération de Béthune-Bruay, Artois Lys Romane.

Durée 20 min., activité comprise dans le billet d'entrée, sur réservation

► IL ÉTAIT UNE FOIS... NOUVEAU

Éveil à la lecture
Mercredi 24 - 11h

► APRÈS-MIDI ATELIER NOUVEAU

Samedi 27 : aquarelle
14h - 18h

Visiter Labanque, c'est parfois créer et se salir les doigts ! Venez découvrir une technique artistique, expérimentez-la. Restez autant que vous voulez, l'atelier est en continu.

Dès 4 ans, 6 euros



Jade Boissin © Patrick Garçon

JUIN

ATELIER DESSIN **AVEC JADE BOISSIN**

Samedi 3

3 rendez-vous : 14h30, 16h et 17h30

Venez apprendre l'art du portrait avec l'artiste Jade Boissin au cœur de son exposition *Faux-Semblants*. Partagez un moment unique et profitez des conseils avisés de l'artiste.

Durée 1h, dès 15 ans, 6 euros, sur réservation

VISITE DE L'EXPOSITION **FAUX-SEMBLANTS**

PAR JADE BOISSIN

Dimanche 4 - 16h

Durée 1h, dès 10 ans, gratuit

ÉVEIL ARTISTIQUE **POUR LES TOUT PETITS**

Mercredi 7 : le corps

2 rendez-vous : 10h15 (0 - 18 mois) et 11h (18 mois - 3 ans)

Accompagnez bébé dans ses premiers émois artistiques ! Un moment de découverte de l'art adapté aux très jeunes enfants autour des formes, des couleurs, des odeurs, des sonorités et textures. Cette séance est consacrée au corps.

Durée 20 min., activité comprise dans le billet d'entrée, sur réservation

RENCONTRE AVEC L'ŒUVRE **NOUVEAU**

Samedi 10 - 14h - 17h

Voir, ressentir, (s') écouter, créer... Exprimez vos émotions face à une œuvre avec l'association de thérapeutes Art&Fact. À partir des méthodes de la muséothérapie, cette séance consiste en l'exploitation de l'environnement muséal à des fins de bien-être physique, psychologique et social.

Durée 3h, dès 15 ans, 6 euros, sur réservation

VISITE THÉÂTRALISÉE AVEC LES DURS À QUEER

Dimanche 11

3 séances : 14h30, 16h et 17h30

Un seul mot, et vous voilà uni.es par les liens du mariage... En témoignent ces véritables « *Desperate femmes au foyer* » sorties des années 60. Il y a eu la libération sexuelle des années 70, les femmes des années 80, celles qui ont fait des bébés toutes seules, *#me too* et *balance ton quoi* mais... Mais avant ? C'était comment ? *Oui, je le veux !* est une visite décalée, domestiquement et sournoisement drôle de l'exposition *Faux-semblants* de Jade Boissin avec les comédiennes de la compagnie Les Durs à Queer.

Durée 1h, dès 7 ans, 6 euros, sur réservation

APRÈS-MIDI ATELIER **NOUVEAU**

Samedi 24 : modelage, sculpture

14h - 18h

Visiter Labanque, c'est parfois créer et se salir les doigts ! Venez découvrir une technique artistique, expérimentez-la. Restez autant que vous voulez, l'atelier est en continu.

Dès 4 ans, 6 euros

JUILLET

VISITE THÉÂTRALISÉE AVEC LES DURS À QUEER

Samedi 1

3 séances : 14h30, 16h et 17h30

Ce sont des femmes. Des femmes de grande vertu. Elles vous racontent avec beaucoup d'humour, un peu de tendresse et un soupçon de provocation malicieuse, à quel point dans leur métier « ce n'est pas tous les jours qu'on rigole. Parole ! » *Les Marie-Couche-toi-là* est une visite drôle et puissante de l'exposition *Femmes guerrières - Femmes en combat* avec les comédiennes de la compagnie Les Durs à Queer.

Durée 1h, dès 7 ans, 6 euros, sur réservation

DIMANCHE GRATUIT

Dimanche 2 juillet de 14h à 18h30

Dernier jour des expositions, profitez-en pour les visiter et les faire découvrir à vos proches ! L'équipe d'accueil et de médiation vous orientera afin de faciliter votre déambulation.

Gratuit



ARTISTE EN RÉSIDENCE

GILLES BRUNI - EN SUIVANT LA LACQUETTE

J'éprouve le besoin de pouvoir circuler dans les espaces traversés par l'eau. Me déplacer, aller vérifier, confronter la carte au terrain ou l'inverse ; l'histoire, petite ou grande ; éprouver avec mes pieds, mes sens, tout entier, pour construire une représentation des lieux. Le protocole de travail mis en place consiste d'abord à faire du repérage, de l'arpentage, pour définir une carte subjective, du sensible, des lieux traversés par la Lacquette et ses affluents, de l'embrasser dans l'entièreté de son bassin, avec ses habitants, humains et non-humains... Constituer un corpus d'histoires, et de pouvoir proposer des expériences immersives à travers des marches, à la découverte des lieux de l'eau.

Gilles Bruni

Retrouvez Gilles Bruni et l'équipe de Labanque au printemps 2023 au bord de la Lacquette pour la fin de sa résidence !

Le grand tour de la Lacquette est une marche le long du bassin versant de la Lacquette. Faire le tour, marcher, arpenter au-delà de l'eau les territoires qui nourrissent ce cours d'eau. Gilles Bruni va suivre cette ligne de partage des eaux, la frontière du bassin versant, là où le paysage témoigne par ses collines, par ses pentes que l'eau s'écoule et se dirige vers la Lacquette. Partir seul, avec un sac et poser son bivouac pour la nuit : cette marche sera en partie fictive, inventée. Des photographies de ce bivouac improvisé seront mis en scène. Vous retrouverez ce récit photographique dans une édition qui paraîtra au cours de l'année.

Après ces mois à repérer, récolter des matériaux de la nature et des histoires racontées par les riverains... Gilles Bruni présentera ses trouvailles lors des campements. *Les campements* se veulent être des expositions en plein-air : cartes géographiques chiffonnées et annotées, assises, morceaux de saules, graines, plumes de poules faisanes, performances autour de l'eau...

Les campements sont huit sites qui suivent la Lacquette, depuis Estrée-Blanche jusqu'à Blessy : venez les découvrir au mois de juin de cette année. Le programme sera bientôt dévoilé sur nos réseaux.

Retrouvez le parcours de la résidence de Gilles Bruni dans nos fanzines téléchargeables sur notre site internet www.lab-labanque.fr/residence/index.html et sur le blog de l'artiste www.ensuivantlalaquette.wordpress.com



© Emilie Lahaye



© Emilie Lahaye

LA CAHUTE

Labanque marque sa présence hors-les-murs par l'installation de la Cahute : une petite maison, mi-galerie, mi-bibliothèque, qui accueille l'œuvre d'un artiste. Habitant.es des communes de la Communauté d'Agglomération de Béthune-Bruay, la Cahute s'installe près de chez vous en 2023 !



© Amandine Dumay

ATELIER GRAVURE

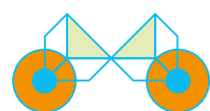
Dans le cadre d'un accès pour tous.tes à la programmation culturelle et aux actions de Labanque, nous proposons aux cent communes du territoire, un atelier de pratique artistique. Les dix premières communes répondant positivement, bénéficient alors d'un atelier organisé gracieusement dans leurs locaux. Destiné aux familles, cet atelier permet de passer un moment privilégié avec son enfant autour de la découverte d'une technique artistique. Pour le premier semestre, l'atelier vous fera découvrir la technique de la gravure.

CORRESPONDANCES LORS DE LA GUERRE 14-18 À LA COUTURE

Dans le cadre d'un projet mené avec l'école primaire du Centre Antoine de Saint-Exupéry de La Couture de février à juin 2023, Labanque viendra animer des ateliers avec les élèves de CM2 et l'équipe pédagogique. Ils travailleront sur la thématique des correspondances durant la Première Guerre mondiale. Grâce à des supports pédagogiques et des temps de pratique artistique, ils exploreront les différentes formes de communication (mouchoirs brodés, cartes postales, lettres, enveloppes, journaux), qui constituaient un lien entre le front et la société civile. Une mise en parallèle sera faite avec nos modes de communication actuels.

LILLE ART UP !

Venez à la rencontre de Labanque à l'occasion de la 15^{ème} édition de la foire d'art contemporain Lille Art Up ! Du 9 au 12 mars 2023, Labanque sera présente au Grand Palais de Lille pour vous présenter ses activités et des surprises...



▶ LES VISITEURS INDIVIDUELS

Seule, en famille ou avec des ami.es, vous serez accueilli.es à Labanque dans les meilleures conditions.

Une question, une demande sur les expositions et/ou le bâtiment ? N'hésitez pas à nous interpeller : nos médiatrices sont présentes dans le bâtiment pour répondre à vos interrogations, vous guider dans le lieu, décoder pour vous les œuvres.

Lors de votre visite, Labanque vous propose des ressources pour agrémenter votre visite : des parcours en autonomie pour les enfants, ainsi qu'une brochure sur le patrimoine de l'ancienne Banque de France.

Pour faciliter votre visite, Labanque met également à votre disposition des casiers sécurisés où déposer votre vestiaire, des banquettes de repos dans les espaces d'expositions, des sièges-cannes, une table à langer, un espace goûter pour les enfants, un espace détente pour tous.tes, une salle d'éveil dédiée aux tout petits, etc.

Après votre visite, exprimez-vous sur notre page [f](#) Labanque Béthune.

▶ LES RECOMMANDATIONS

Les photographies sont autorisées dans le bâtiment et les expositions, sauf indication contraire (appareil photo barré à côté d'une œuvre).

Les animaux ne sont pas autorisés dans le bâtiment, à l'exception des chiens-guides d'aveugle. Les visiteurs ne sont pas autorisés à apporter de la nourriture ou des boissons dans les salles d'exposition.

▶ LES SERVICES ADAPTÉS

Depuis 2005, une charte Handicap est mise en œuvre par la Communauté d'Agglomération de Béthune-Bruay, Artois Lys Romane. Tout au long de l'année Labanque reçoit les groupes de personnes en situation de handicap (quel que soit le type ou le niveau de handicap) et propose des visites et visites-ateliers adaptés aux spécificités du groupe. Les agents d'accueil et de médiation de Labanque sont formés à l'accueil des personnes en situation de handicap.



Une rampe d'accès escamotable avec bouton d'appel vous permet d'entrer à Labanque, dont les espaces (sauf la salle des coffres) sont handi-accessibles.

Afin de rendre accessible à toutes et à tous la salle des coffres, Labanque met à disposition une tablette pour visionner un court-métrage réalisé par Noémie Guiheneux présentant cette salle mythique. Ce film est disponible gratuitement, sur simple demande à l'accueil.

Un fauteuil roulant et des sièges-cannes sont disponibles sur simple demande à l'accueil.



Un livret d'aide à la visite en gros lettrage est disponible gratuitement à l'accueil. Il permet d'accéder à des informations patrimoniales relatives au bâtiment.

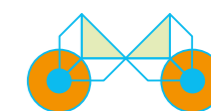
Les chiens guides d'assistance et les cannes avec embout sont acceptés.



Des discours adaptés permettent aux visiteurs déficients mentaux ou en situation de soutien psychologique d'aborder, en une ou plusieurs séances de visites-ateliers, les expositions au travers de thématiques stimulantes et attrayantes.



© Marc Domage



▶ LES GROUPES

Labanque accueille tous types de groupes (scolaires, structures du champ social, personnes en situation de handicap, associations, comités d'entreprises, etc.) et propose des visites adaptées à votre demande.

L'accueil des groupes a lieu uniquement sur réservation. Nous sommes disponibles au 03 21 63 04 70 pour vous renseigner et organiser votre visite.

Les responsables de groupes peuvent préparer leur visite en amont, s'informer, s'orienter et consulter des documents d'aide à la visite disponibles sur simple demande.

Enfin, si vous avez un projet et désirez l'intervention d'un artiste contemporain pour apporter une expertise technique et artistique, contactez-nous et discutons ensemble de la faisabilité de votre projet.

▶ RENDEZ-VOUS ENSEIGNANTS ET RESPONSABLES DE GROUPE
Les mercredis, jeudis et vendredis de 17 h à 18h
Les 8, 9, 10, 15, 16, 17, 22, 23, 24 février

L'équipe de médiation vous accueille lors de rendez-vous dédiés aux enseignants et aux responsables de groupes. Des pistes pédagogiques seront évoquées lors de cette rencontre afin de préparer votre visite et découvrir l'exposition avant votre venue en groupe.
Durée 1h, gratuit



© Guillaume Fraszczak

VISITE AUTONOME

Vous souhaitez guider votre groupe en autonomie dans Labanque ? Préparons votre visite ensemble ! Un(e) chargé(e) des relations avec les publics est disponible pour vous aider à bâtir une visite autonome : guidage dans le bâtiment, décryptage des œuvres, ressources documentaires, etc. Après avoir réservé votre créneau de visite, vous pourrez venir gratuitement avec votre groupe : ce sera vous le guide ! Les visites autonomes sont gratuites, uniquement sur réservation.

VISITE ACCOMPAGNÉE

Lors de la visite accompagnée, le personnel du pôle chargé des relations avec les publics assure l'interface entre les œuvres, les artistes et les visiteurs et adapte ses interventions et ses actions selon les publics. La visite dure au minimum une heure : la durée et le contenu varient en fonction de votre demande.

Les visites accompagnées sont payantes, uniquement sur réservation.

VISITE-ATELIER

La visite-atelier d'une heure trente commence par une découverte interactive de l'exposition avec un(e) chargé(e) des relations avec les publics suivie d'un atelier de pratiques artistiques. Petits et grands sont invités à expérimenter différents processus de création.

Les visites-ateliers sont payantes, uniquement sur réservation.

PAV

Le Parcours Arts visuels est un dispositif gratuit d'éducation artistique mis en place par Labanque et destiné aux groupes du territoire de la Communauté d'Agglomération de Béthune-Bruay, Artois, Lys Romane. Chaque parcours comprend quatre séances d'une heure. Trois séances présentent une thématique de l'exposition et une séance est consacrée à un atelier.

Les Parcours Arts Visuels sont gratuits et ont lieu uniquement sur réservation.

Philippe MASSARDIER, directeur artistique
philippe.massardier@bethunebruay.fr

Lara CROUGNEAU, directrice
lara.crougneau@bethunebruay.fr

Julie FACON, assistante de direction
julie.facon@bethunebruay.fr

Fabienne MOISON, responsable du pôle des publics
fabienne.moison@bethunebruay.fr

Émilie LAHAYE VANTROYEN, chargée de
la programmation des événements
et de la coordination des projets
emilie.lahaye@bethunebruay.fr

Roxane RIMBOT, chargée des relations avec les publics
roxane.rimbot@bethunebruay.fr

Amandine DUMAY, chargée des relations avec les publics
amandine.dumay@bethunebruay.fr

Ariane LASSÈRE, régisseuse
ariane.lassere@bethunebruay.fr

Julie DUFLOS, agent d'accueil
julie.duflos@bethunebruay.fr

Julien GALLET, agent d'accueil
julien.gallet@bethunebruay.fr

Louis AVISSE, chargé de promotion sur les réseaux
(contrat d'apprentissage)
louis.avisse@bethunebruay.fr

Coppélia COOLEN, stagiaire en médiation
coppelia.coolen@bethunebruay.fr

Avec la collaboration technique de:

Marion ABEILLE
Martin DECASTER
Olivier DEROUSSEAU
Théo LEVEL
Julien LECUTIER
Guillaume ROYE
Bertrand SZYMANSKI
David ZGORSKI



© Marc Domage

LE LIEU

Depuis 2007, Labanque est installée dans l'ancienne Banque de France de Béthune, bâtiment aux espaces insolites et diversifiés. Labanque est un lieu de production en arts visuels. En effet, que ce soit le bureau du directeur, les salles des coffres, l'espace des guichets avec son comptoir en marbre, mais aussi l'appartement de fonction du directeur de type haussmannien, tout concourt à attiser l'imagination des créateurs. Ceux-ci peuvent laisser libre cours à leurs désirs de produire des œuvres qui utilisent les différents espaces pour les mettre en résonance ou créer la surprise de la confrontation.

Chaque exposition obéit donc à un principe de production inédite. Labanque s'intéresse à tous les champs de la création contemporaine : peinture, vidéo, sculpture, installation, photographie, etc.

Labanque est un équipement culturel de la Communauté d'Agglomération de Béthune-Bruay, Artois Lys Romane.

LES HORAIRES

Les expositions sont présentées du 4 février au 2 juillet 2023, du mercredi au dimanche de 14h à 18h30.

Si vous souhaitez recevoir notre actualité (newsletter mensuelle, invitation au vernissage), vous pouvez communiquer vos coordonnées mail et postales à l'adresse contact.labanque@bethunebruay.fr

L'ACCÈS

LABANQUE
44 place Georges Clemenceau
62400 Béthune
T : 03 21 63 04 70
contact.labanque@bethunebruay.fr
reservation.labanque@bethunebruay.fr

📍 📞 🌐 Labanque Béthune
GPS : 50.528806 / 2.640133
N° de récépissé de la licence d'entrepreneur de spectacle : PLATESV-D-2021-003791

Labanque se situe en centre-ville de Béthune, dans les locaux de l'ancienne Banque de France.
La gare TGV se trouve à 800m.
Stationnement payant souterrain place Clemenceau et Grand'Place
Stationnement gratuit Place Foch et Place du Général de Gaulle à Béthune

LES TARIFS

Pour les individuels
Plein : 6 €
Réduit : 3 €
Gratuit -18 ans, pour tous.tes
chaque premier dimanche
du mois et sous conditions

Pour les groupes : nous consulter



PROCHAINEMENT À NOS ÉLANS

Avec les artistes : Nicolas Boulard, Pierre Creton, Mathilde Girard, Lola Gonzalez, Samuel Gratacap, Axelle Grégoire, Léa Habourdin, Bastien Mignot, Éva Nielsen, Pétrél Roumagnac, Mathias Schweizer, SMITH
Commissariat : Léa Bismuth

